

Expositie 'NAAR HET LICHT'

Hannelieke van de Beek

Dorpskerk Castricum

In de expositie, met de titel 'NAAR HET LICHT', zijn kunstwerken te zien van textielkunstenaar Hannelieke van de Beek. Inspiratie vindt Hannelieke in bijbelverhalen.

Deze intuïtieve en experimentele kunstwerken zijn gemaakt van uiteenlopende materialen.

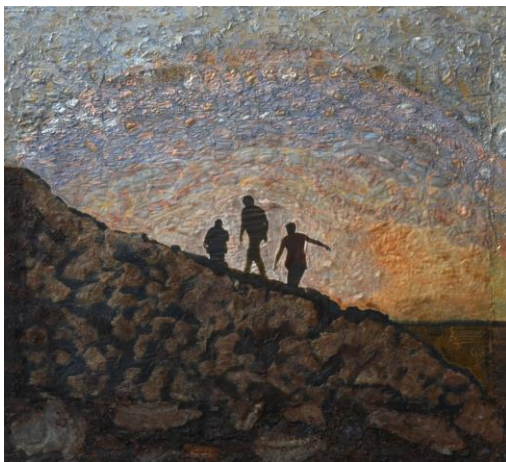
Door zonder plan en eindresultaat in het hoofd het ontwerpproces aan te gaan en te laten gebeuren, ontstaan verrassende en onverwachte, symbolische kunstwerken. Betekenis van het werk valt haar vaak achteraf toe.

In het gesprek met haar publiek wordt soms een extra, diepere laag ontdekt.

Door het vele intensieve stikwerk op de naaimachine, het werken met reliëf en met de hand borduren, ontstaan werken die door velen gevoeld (willen) worden.

Onlangs kreeg zij daardoor een opdracht van het blindeninstituut Bartimëus.

Zij vertelt graag over hoe haar werk ontstaat en geeft lezingen en heeft haar eigen kunstuitleen.



Naar het licht

Silhouetten
van mensen
op een heuvel
in de woestijn
bij zons-
ondergang

Textiel, vezels, restanten blik van de
woestijnbewoners, stikwerk, verf

OP DEZE AARDE

Morgen zullen wij de oorlog
niet meer leren, zullen wij
bomen planten in de door ons
geschapen woestijn, dragen wij
de zee weer aan de vissen
over, ruimen wij voor de dieren
het veld. Morgen zullen wij
mensen van het licht zijn.
Morgen. Alsof het geen avond
is geweest en nacht. Alsof
de voetstappen van de mens
van God ons niet zijn voor-
gegaan op deze aarde.

Uit: 'Straatliefdegras', René van Loenen



In het licht gezet

In de opkomende zon
wordt een schaduw
zichtbaar.
In het "Licht" gezet.
Vanuit het donker naar
het Licht.

Textiel, stoffen, stikwerk, handborduren.



Troost

In het begin is er
duisternis en chaos.
Gods Geest zweeft
boven het water.
Ik ben het Licht.
Kom je tegemoet.
Til je op uit de diepte.

*Textiel, stikwerk, stoffen, handborduren, iriserende
verf.*



Onzichtbaar aanwezig

De Heilige Geest is voor mij een zachte kracht.

Zij waait waarheen zij wil.

Soms word ik overweldigd door het besef van Gods aanwezigheid.

Zoals op het moment dat ik in het volle licht sta, boven de wolken, en aangeraakt wordt door een moment van Heiligheid. Zie ik daar de Gods wolk? Ik zou het altijd willen bewaren en het gevoel willen vastleggen.

Textielkunstwerk: stoffen, borduurwerk, stikwerk, steentjes.



Ik hou van jou

Textiel - gestikt, geborduurd, geschilderd

*Ik hou van jou
omdat je bent wie je bent
voor je geboorte
was je al door Mij gekend
bij elke stap die je zette
was Ik erbij
Ik ga met je
naast je
en in je hart
neem je bij de hand
waarheen je ook gaat
bescherm je als mijn kind
kijk naar jou om
en zegen jouw bestaan
je bent waardevol
en door Mij bemind
je mag er zijn
zoals je bent*



Uit de diepte

Waar haal je de kracht vandaan tijdens het donker in je leven? Hoe kom je uit de diepte...

Textiel, stikwerk, handborduren



Onderweg

Op de kameel door de woestijn.

Textiel, stikwerk, zand, kamelenhaar.



Stilte zoeken

Stilte zoeken in de woestijn. Een teken op een steen wijst de weg

Textiel, stikwerk.



In den beginne was het Woord

Mixed media (schilderwerk, glas, leisteen, textiel, handborduren)

Johannes 1 (NBV21):

‘Het Woord was bij God
en het Woord was God

Door het Woord is alles ontstaan.’

Bovenin zweeft het 'Woord',
de blauwdruk voor de wereld,
Gegeven door de

Schepper van ... licht en water,
... boven en beneden
... de zee en het droge
... de vissen en de vogels

De al Ene
de Bron
de Eeuwige
Hij die zegt: ... heb je mij lief?
... vier het leven
... ik zal je zegenen



Herder met schapen

Textiel, stikwerk, schapenwol,



Het zaad valt in de goede aarde

‘voor allen om ons heen die wij liefhebben en lief gehad hebben, die hebben geploegd, gezaaid, gezwoegd en liefgehad. Geef dat het niet vergeefs was.’

*Mixed media – bushokjes glas, keramiek, scherven
geschilderd, zeefdruk op textiel*

De expositie is te bezoeken op zondag rondom de vieringen en op donderdagmorgen van 10.00 tot 12.00 en op vrijdagmorgen van 10.30 tot 12.30 uur.

Hannelieke van de Beek (1958) volgde haar opleiding 'monumentale textiel' aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag (1982).

De kunstwerken verhalen in beelden van haar levensweg. Inspiratie vindt zij in haar verwondering over de wereld, dichtbij en ver weg. In natuur, landschap en de ontmoeting met mensen ervaart zij tegelijkertijd het mysterie van de bijbel.

Thema's zijn **verhalen** rond Schepping, Kerst, Lijdenstijd, Opstanding, Pinksteren, gedachtenis van de overledenen. En ook **Levenservaringen** zoals gebrokenheid, verdriet, troost, heling, uitzicht en hoop zijn voelbaar en doorleefd.

Voor haar is alles materiaal: textiel, natuurlijke vindzels, hout, lood, glas en steen. De beelden ontstaan door het samenvoegen van fotografie, schilder- en borduurwerk. Zij werkt vanuit het materiaal, experimenteel, intuïtief en associatief. Door zonder plan en eindresultaat in het hoofd het ontwerpproces aan te gaan en te laten gebeuren, ontstaan verrassende en onverwachte, symbolische kunstwerken.

Haar kunst wordt geëxposeerd in vele kerken in Nederland. De kunstwerken vormen regelmatig een onderdeel van (bijzondere) diensten, kunstvespers en hoogtijdagen. De kunst reist rond en vindt een weg naar waar het welkom of nodig is.

De kunstwerken worden regelmatig gepubliceerd in tijdschriften en boeken.

Hannelieke maakt fotokaarten met gedichten en uitleg van de symboliek.

De kunstwerken zijn te **huur** via haar eigen **kunstuitleen**.

Verdere informatie kunt u vinden op haar website:
www.hanneliekevandebeek.exto.nl

Heeft u **belangstelling** of vragen dan kunt u haar bellen: tel 0343-456191 of 06-36296767.

Email hannelieke.vandebeek@planet.nl

